



CÁMARA DE COMERCIO
DE VALLEDUPAR

¡UNIDOS IMPULSAMOS EL DESARROLLO DE LA CIUDAD REGIÓN!

APÚNTATE AL RESCATE DE TU CULTURA VALLENATA



¿QUÉ ES?

“Apúntate Al Rescate De Tu Cultura Vallenata”, es una actividad que tiene como propósito crear un espacio, en el que se dará a conocer toda la riqueza cultural que hace parte de nuestro Patrimonio Histórico Inmaterial de una forma dinámica.



RESEÑA HISTORIA DE VALLEDUPAR



PLANO DE VALLEDUPAR 1578



IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN





MONUMENTOS

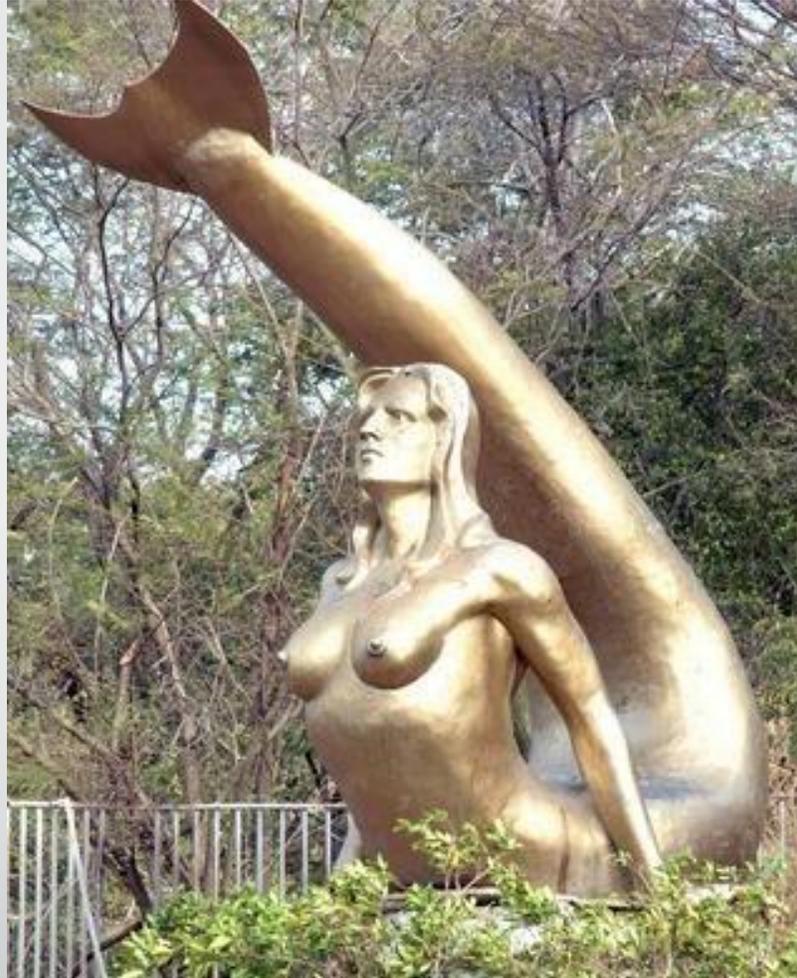
LA PILONERA MAYOR



AUTOR: Amilkar Ariza

UBICACIÓN: Avenida Hurtado

LA SIRENA



AUTOR: Jorge Maestre

UBICACIÓN: Rio Guatapurí

EL VIAJERO



AUTOR: Estudiantes de la escuela de bellas artes- Edith Castro
UBICACIÓN: Carrera 9ª con calle 12 (Parque el viajero)

LOS POPOROS



AUTOR: Jorge Maestre

UBICACIÓN: Avenida juventud, frente al coliseo cubierto Julio Cesar Monsalvo

EL PEDAZO DE ACORDEÓN



AUTOR: Gabriel Beltrán

UBICACIÓN: Avenida Hurtado

LA MARÍA MULATA



AUTOR: Enrique Grau

UBICACIÓN: Intercesión de la carrera 16 con calle 18

LOS MÚSICOS



AUTOR: Jorge Maestre

UBICACIÓN: Diagonal 23, Avenida Simón Bolívar

ESCULTURA HERNANDO DE SANTANA



AUTOR: Jorge Maestre

UBICACIÓN: Avenida Salguero

EL CACIQUE UPAR



AUTOR: Jorge Maestre

UBICACIÓN: Frente al Terminal de Transporte

OBELISCO



AUTOR: Carlos García y Helcias Castilla

UBICACIÓN: Entrada de Valledupar en la vía que de Barranquilla y Fundación conduce a esta ciudad.

PELEA DE GALLOS



AUTOR: Elma Pignalosa

UBICACIÓN: Avenida Simón Bolívar, con la transversal 16C.

LA REVOLUCIÓN EN MARCHA



AUTOR: Rodrigo Arenas Betancourt

UBICACIÓN: Plaza Alfonso López

LA LOPERENA



UBICACIÓN: Plaza de Gobierno María Concepción Loperena

SANTO ECCE HOMO



AUTOR: Héctor Lombana

UBICACIÓN: Cerro de Las Antenas

HOMENAJE A LOS GRANDES



AUTOR: Misael Martínez Leasim y Daniel Araujo

UBICACIÓN: Balneario Hurtado

BUSTO DE PEDRO CASTRO MONSALVO



UBICACIÓN: Alcaldía Municipal de Valledupar

ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN



AUTOR: Julia Merizalde

UBICACIÓN: Plaza Alfonso López

LAS GUITARRAS



AUTOR: Manuel José Rincón

UBICACIÓN: Plaza del 1º de Mayo

HOMENAJE A LA SIERRA NEVADA



AUTOR: Gabriel Beltrán

UBICACIÓN: Plaza de Gobierno María Concepción Loperena



RESEÑA HISTORICA DEL VALLENATO

RESEÑA HISTÓRICA DEL ACORDEÓN

La música vallenata, a finales del siglo XIX no tenía un nombre específico, ni siquiera los cuatro ritmos o aires musicales se habían clasificado.

Para ese entonces por uno de los puertos marítimos de nuestro país, introdujo un instrumento desconocido para la época, proveniente de lejanas tierras.

Lejos estábamos de pensar que este instrumento musical sería el rey de las parrandas y el mismo que daría gloria a muchos hombres y mujeres de Colombia, un siglo después.



RESEÑA HISTÓRICA DEL ACORDEÓN



El acordeón recibió rechazo de las clases sociales de aquel entonces y no era aceptado en las reuniones y festejos de los pudientes de las grandes ciudades de la costa Atlántica colombiana.

El acordeón encontró seno en las clases más populares y desde allí servía para las parrandas de los menos favorecidos económicamente.

RESEÑA HISTÓRICA DEL ACORDEÓN



Para la época, las composiciones eran interpretadas con guitarras, maracas y cantante.



Alguna vez a alguien se le ocurrió juntar las guitarras con éste vapuleado instrumento y se consiguió una tonalidad musical que fue aceptada por un grueso número de pobladores.

RESEÑA HISTÓRICA DEL ACORDEÓN

Desde allí nació esta clase de conjuntos, interpretando música que aún no se llamaba VALLENATA, hasta mediados de los años de 1910, cuando aparecieron acordeoneros solistas, que impusieron estilos, como Luis Enrique Martínez, Abel Antonio Villa y después de un tiempo, Alejo Durán.



LA CAJA VALLENATA

LA CAJA es un tambor pequeño con cuerpo de madera tallado en su interior y con un parche que para entonces era de cuero, primordialmente de "Cuero é Chivo"; algunos cajeros utilizaron Cuero de Perro, siempre buscando una mejor sonoridad. Hoy en día La Caja posee un cuerpo bien moldeado y su parche es especial, se utiliza el plástico.



LA GUACHARACA

La guacharaca en la actualidad ha sido reemplazada por las de metal, siempre buscando un mejor sonido, pero en el festival Vallenato se exige el de madera. Su nombre proviene de un ave que en la costa atlántica, canta en las serranías y que es "ave de buen agüero" para los campesinos, su canto se asemeja un poco al sonido de éste.

Es el único instrumento autóctono con que cuenta la música de acordeón, ya que los otros son foráneos. El acordeón es de origen Alemán y la caja de África.





AIRES MUSICALES DE LA MÚSICA VALLENATA

LOS AIRES DEL VALLENATO

Todo lo que se interpreta con acordeón, no se llama MUSICA VALLENATA. La música vallenata, solo está conformada por cuatro aires o ritmos:

- PASEO.
- MERENGUE.
- PUYA .
- SON.



PASEO VALLENATO

Este ritmo es concebido originalmente para perpetuar a través del canto la historia de los pueblos precolombinos de la región.



MERENGUE VALLENATO



El merengue proviene de las culturas africanas que, traída desde las costas de guinea, llegó a la costa caribe colombiana, haciendo un gran aporte al desarrollo musical y cultural del país.

PUYA VALLENATA

En Valledupar y demás pueblos del antiguo departamento del Magdalena grande, el ritmo más antiguo era llamado "Puya". Su nombre deriva del verbo puyar. Este ritmo, en su forma indígena, nunca tuvo canto y consistía en la imitación hecha por el carricero –pitero o caña sillerero -, en ritmo rápido, del canto de algunos pájaros; se bailaba en hileras, llevando cada persona las dos manos cerradas a la altura del pecho con los dedos apuntando hacia delante y simulando que se puyaba repetidamente a quien danzaba adelante.



SON VALLENATO



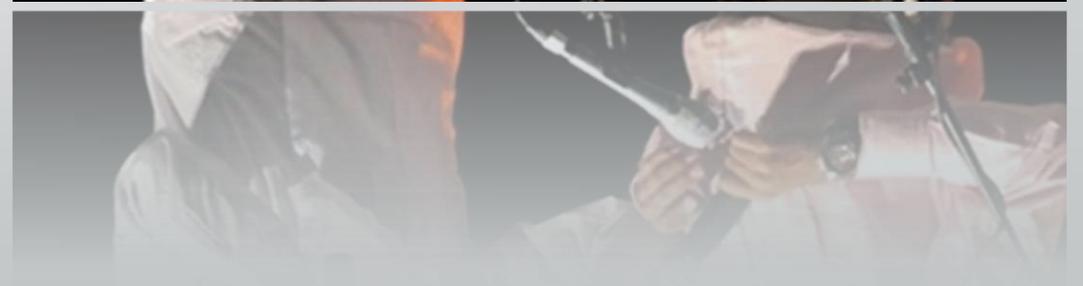
Como el Paseo, los Sones son una especie de crónicas en donde la singular narrativa del cantor deja plasmados los acontecimientos de su existencia, particularmente en esta especie se representan dramas nostálgicos que han constituido parte importante en la vida del autor.



PIQUERÍA

¿QUÉ ES UNA PIQUERIA?

La Piquería es el duelo entre dos o más personas, en el cual las armas de los contrincantes no son otra cosa que la inteligencia y su natural disposición para desafiar y responder en cuartetas o decimas, echando mano a la improvisación.





FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA

FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA

A finales de abril, en las fechas tradicionales 26, 27, 28, 29 y 30, Se celebra el Festival de la Leyenda Vallenata es la gran fiesta de la cultura popular que se celebra en Valledupar, capital del departamento de El Cesar.



IMPORTANCIA



El Festival ha servido para la proyección nacional e internacional, primero de nuestra región, y luego de su música y sus intérpretes, ya que nuestras embajadas musicales han llegado hasta España, Francia, Alemania, así como a Estados Unidos, México, Venezuela y Perú.

REY DE REYES



*Festival de la
Leyenda Vallenata*
Patrimonio Cultural de la Nación

Valledupar, del 26 al 30 de abril de 2017



NICOLÁS "COLACHO" MENDOZA



❖ Rey Vallenato 1969, Rey de Reyes 1987

GONZALO "EL COCHA" MOLINA



❖ Rey Vallenato 1990, Rey de Reyes 1997

HUGO CARLOS GRANADOS



❖ Rey Vallenato 1999, Rey de Reyes 2007

EMILIANO ZULETA DÍAZ



Canción: Mi Pobre Valle
Año: 1997

SANTANDER DURAN ESCALONA



Canción: Entre Cantores.
Año: 2007

Los ganadores quedan comprometidos en atender todos los compromisos que la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata requiera en materia de conservación de la música tradicional vallenata a nivel nacional e internacional.





PARRANDA VALLENATA

PARRANDA VALLENATA

LAS CANCIONES DE AYER

